

In Veria

ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ 11 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2024 | ΕΤΟΣ 3ο - ΦΥΛΛΟ 115 | Ιστοσελίδα: newspaper.inveria.gr | Κυκλοφορεί δωρεάν

Λογοτεχνικό Editorial:
Μεγαλώνω... (σελ. 2)



Ημαθία: Η ύπαρξη αρσενικού σε
πομόνα στον Άραχο γεννά
αμφιβολίες για την ποιότητα των
υδάτων (σελ. 6)

Δ. Αλεξάνδρειας: Σύμβαση για
ανάπλαση πλατείας Ηρώου
και πεζοδρόμου (σελ. 7)

Η περιφερειακή παράταξη
του Γιάννη Μυλόπουλου
στηρίζει τον αγώνα των
ροδακινοπααραγωγών (σελ. 8)

ΑΠΟΨΗ: Βέροια... Στο λυκόφως
του σύγχρονου πολιτισμού...
(του Γιάννη Καμπούρη)
(σελ. 12)

ΑΠΟΨΗ: Η έξαρση των
πυρκαγιών και το χρέος της
δασοπροστασίας
(του Αναστάσιου Βασιάδη)
(σελ. 14)

Γεγονότα της εβδομάδας
που πέρασε (σελ. 15)

ex - Αιρετικά

Η στήλη που σπάει τα δόγματα...
Με την υπογραφή του Ν. Βουδούρη



σελ. 16

Προς Μελέτη και Ανάδειξη
το Αρχαίο Γυμνάσιο Μίεζας

Η Νάουσα μείζον
κέντρο Πολιτισμού
και Αρχαιολογικού
Τουρισμού

Η Υπ. Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη και ο
Δήμαρχος Νάουσας Νίκος Κουτσογιάννης
υπέγραψαν προγραμματική σύμβαση

σελ. 3



ΚΕΠΑ Δ. Βέροιας
Το πρόγραμμα
του 5ου
«Μουσικού
Περίπτερου»
(21/8 - 11/9)

σελ. 10

Μεγαλώνω...

Λογοτεχνικό editorial, του Νίκου Βουδούρη

Μεγαλώνω...

Μεγαλώνω και θυμώνω πιο δύσκολα.
Μα χαίρομαι πιο εύκολα.

Βλέπω τη ζωή με άλλα μάτια. Συχνά
παραβλέπω τα στραβά.

Ακούω τους ήχους σε άλλη
συχνότητα. Δεν ακούω λόγια κακά.

Γεύομαι πιο έντονα, μα επιλέγω πιο
εκλεκτά φαγητά.

Μυρίζω όσα επιθυμώ, στέκομαι στις
ευωδιές, παραβλέπω την κακοσμία.

Μεγαλώνω...

Πλέον η αγκαλιά έχει νόημα διπλό, το
«σ’ αγαπώ» και «να μ’ αγαπάς»

Το σώμα μου αρχίζει να γερνά, μα η
ψυχή περνά ακόμα εφηβεία.

Αρχίζουν να χάνονται αγαπημένα
πρόσωπα, με φοβίζει και με πονά

Δεν βρίσκω πια το νόημα της ζωής σε
όσα το έβρισκα παλιά.

Διασκέδασή μου, το καλό κρασί και
άτομα λίγα, διαλεχτά.

Μεγαλώνω...

Του έρωτα δεν παίζω τα χαρτιά, έχει
γίνει μια ανάμνηση βαθιά.

Ζω τις στιγμές με έντονο πάθος μα
και με περίσσια εγκράτεια

Μετρώ τα λόγια δυο φορές και
προσέχω την ευφράδεια.

Μετρώ τις στιγμές της ζωής και
μετράω λάθη και σωστά.

Χαρίζω απλόχερα ότι διαθέτω, μα δεν
ζητάω τίποτα πια.

Μεγαλώνω...

Κι άρχισα να μιλώ και να γράφω σαν
κάποιος που δεν έχει «ψωμιά».

(10/8/2024, ξημερώματα)

InVeria

Εβδομαδιαία Ψηφιακή Εφημερίδα

Σύμβουλος Έκδοσης:
Βουδούρης Γ. Νικόλαος

Έδρα: Δ. Βικέλα 1 (1ος ορ.) TK 59132, ΒΕΡΟΙΑ

e-mail: info@inveria.gr & inveriagr@gmail.com

Τηλ. επικοινωνίας: 2331 303763 και 6942 982 745

newspaper.inveria.gr & InVeria.gr



ΣΚΑΝΑΡΕΤΕ ΕΔΩ
ΓΙΑ ΝΑ ΛΑΜΒΑΝΕΤΕ
ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑΚΗ
ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΣΤΟ e-mail ΣΑΣ

Πως μπορώ να δημοσιεύσω κάποιο άρθρο;

Στείλτε τα επώνυμα άρθρα σας στο info@inveria.gr με την αναγραφή στο θέμα «Για την εφημερίδα InVeria». Τα άρθρα θα συλλέγονται, θα αξιολογούνται και σε περίπτωση δημοσίευσης θα ενημερώνεστε άμεσα.

Μπορώ να γίνω συνδρομητής;

Η ψηφιακή εφημερίδα «InVeria» διακινείται online, ωστόσο υπάρχει η δυνατότητα να γίνει κάποιος συνδρομητής και θα λαμβάνει το κάθε φύλλο από το βράδυ του Σαββάτου. Το κόστος της συνδρομής/χορηγίας είναι 20 ευρώ/χρόνο.

Πως μπορώ να διαφημιστώ στην εφημερίδα;

Στείλτε το e-mail σας στο info@inveria.gr ή καλέστε μας στο 6942.982.745.

Προς Μελέτη και Ανάδειξη το Αρχαίο Γυμνάσιο Μίεζας

Η Νάουσα μετατρέπεται σε μείζον κέντρο Πολιτισμού και Αρχαιολογικού Τουρισμού

Η Υπ. Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη και ο Δήμαρχος Νάουσας Νίκος Κουτσογιάννης υπέγραψαν την σχετική προγραμματική σύμβαση



ΔΤ από Δ. Νάουσας: Η Υπογραφή Προγραμματικής Σύμβασης για την «Έρευνα και Ανάδειξη του Αρχαίου Γυμνασίου της Μίεζας» από την **Λινά Μενδώνη** και τον **Νίκο Κουτσογιάννη** που την οραματίστηκε, αποτελεί σημείο σταθμό για την περαιτέρω ανάπτυξη της περιοχής.

Ο δήμος της Ηρωικής Πόλης της Νάουσας εξελίσσεται σε μείζον κέντρο Πολιτισμού και πόλος έλξης τουριστών, ενώ υλοποιείται σταθερά η στόχευση του δημάρχου Νίκου Κουτσογιάννη να συμπεριληφθεί η πόλη στους δημοφιλείς προορισμούς Αρχαιολογικού Τουρισμού.

Η πιστοποίηση της στήριξης του υπουργείου Πολιτισμού με την υπογραφή της σύμβασης χθες στο Πολιτιστικό Κέντρο της Σχολής Αριστοτέλους, για την ανάδειξη του αρχαίου Γυμνασίου της Μίεζας του πρώτου πανεπιστημίου της Οικουμένης που δημιούργησαν οι Μακεδόνες και όπου συνυπήρξαν ο Μέγας Αλέξανδρος και ο Αριστοτέλης, αποτελεί σταθμό στην αναπτυξιακή προσπάθεια που κάνει η δημοτική αρχή, να αξιοποιήσει τα πολυάριθμα πλεονεκτήματα της περιοχής. Εκτιμάται ότι όταν ολοκληρωθεί τον έργο, θα συνεισφέρει σε μεγάλο βαθμό στην περαιτέρω τουριστική, οικονομική, κοινωνική,

και πολιτιστική ανάπτυξη του δήμου της Ηρωικής Πόλης της Νάουσας. Η Υπουργός Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη, η οποία συνεισέφερε τα μέγιστα στην ευόδωση του εγχειρήματος, τόνισε ότι ο Πολιτισμός είναι ένα σημαντικό αναπτυξιακό εργαλείο για όλες τις περιοχές της πατρίδας μας, οι οποίες αποτελούν ένα αρχαιολογικό παλίμψηστο. Από την πλευρά του ο δήμαρχος της Νάουσας Νίκος Κουτσογιάννης αναφέρθηκε στο όραμα για την ανάπτυξη της πόλης μέσω και της ανάδειξης του αρχαιολογικού της πλούτου, και παρουσίασε συνοπτικά τον σχεδιασμό του για το άμεσο μέλλον.

Να σημειωθεί ότι η ανάδειξη του Γυμνασίου της Μίεζας αποτέλεσε όραμα και διακηρυγμένο στόχο του δημάρχου κ. Νίκου Κουτσογιάννη κατά τη διάρκεια της προηγούμενης θητείας του 2014-2019, ενώ η προσπάθεια που οδήγησε στην υπογραφή της σύμβασης ξεκίνησε μόλις ανέλαβε εκ νέου τη διοίκηση του δήμου, τον Φεβρουάριο του 2024, όταν επισκέφθηκε πρώτη φορά την υπουργό Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη και της εξέθεσε το όραμα και τα σχέδια του.

Συνέχεια στην επόμενη σελίδα →



Έκτοτε ακολούθησαν πολλές συναντήσεις με την κ. Μενδώνη η οποία “αγκάλιασε” από την πρώτη στιγμή το έργο. Την Προγραμματική Σύμβαση Πολιτισμικής Ανάπτυξης μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και του Δήμου Νάουσας, υπέγραψαν η Υπουργός Πολιτισμού κ. Λίνα Μενδώνη, και ο δήμαρχος κ. Νίκος Κουτσογιάννης, και αφορά την υλοποίηση του έργου «Έρευνα και ανάδειξη του αρχαίου Γυμνασίου της Μίεζας».Ένα έργο που αθροιστικά με τα ήδη υπάρχοντα αξιοποιημένα αρχαιολογικά μνημεία που παραπέμπουν ευθέως στον Μέγα Αλέξανδρο και την αρχαία Μακεδονία, αναβαθμίζει τη Νάουσα, και την μετατρέπει σε σημείο αναφοράς για όλο τον κόσμο.Το “Βασιλικό Γυμνάσιο” στη Μίεζα ιδρύθηκε την εποχή του Φιλίππου του Β΄ (359-336 π.Χ.), και είναι το Γυμνάσιο όπου ο σημαντικότερος φιλόσοφος και επιστήμονας εκείνης της εποχής ο Αριστοτέλης, δίδαξε τον Μέγα Αλέξανδρο και τους Μακεδόνες που άλλαξαν στη συνέχεια την ιστορία του κόσμου.

Νίκος Κουτσογιάννης:

Οι 15+ άξονες του σχεδιασμού

Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης ο Δήμαρχος Νάουσας παρουσίασε συνοπτικά τον σχεδιασμό του Δήμου για τον πολιτισμό σε 15+ Άξονες, η υλοποίηση των οποίων θα εντάξει τη Νάουσα στα σημεία αναφοράς των αρχαιολογικών προορισμών απ’ όλο τον κόσμο.

Μεταξύ αυτών η δημιουργία Αρχαιολογικού Πάρκου που θα περιλαμβάνει όλος τους χώρους αρχαιολογικού ενδιαφέροντος, το Αριστοτέλειο Αρχαιολογικό Κέντρο, η πραγματοποίηση σε ετήσια βάση ενός διεθνούς αρχαιολογικού συνεδρίου με στόχο την ενη-

μέρωση για την πρόοδο των ανασκαφών και την ανάδειξη του αρχαιολογικού χώρου της Μίεζας, και την καθιέρωση του θερινού πολιτιστικού φεστιβάλ “Naoussa Summer Festival” με πλήθος μουσικών, θεατρικών, εικαστικών εκδηλώσεων.

Αναλυτικά οι άξονες που παρουσίασε ο κ.Κουτσογιάννης είναι οι εξής:

1. Έναρξη της Ανασκαφικής Δραστηριότητας στο Γυμνάσιο της Μίεζας, ανάδειξη του πρώτου πανεπιστημίου της Οικουμένης, του χώρου όπου συνυπήρξαν οι δυο σπουδαιότερες προσωπικότητες του αρχαίου κόσμου, ο Αριστοτέλης και ο Μέγας Αλέξανδρος.
2. Δημιουργία Ενιαίου Αρχαιολογικού Πάρκου το οποίο θα περιλαμβάνει αρχικά τους τάφους της Κρίσεως, των Ανθεμίων, του Κινχ, το Αρχαίο Θέατρο της Μίεζας και το Γυμνάσιο που ο Αριστοτέλης δίδαξε τον Αλέξανδρο και τα υπόλοιπα μέλη της βασιλικής οικογένειας των Μακεδόνων.
3. Δημιουργία χώρου υποδοχής επισκεπτών και εξυπηρέτησης των συντελεστών των παραστάσεων στο αρχαίο θέατρο της Μίεζας.
4. Δημιουργία εντός της πόλης της Νάουσας του Αριστοτέλειου Αρχαιολογικού Κέντρου – ενός χώρου για τη φύλαξη, τη συντήρηση και την έκθεση των αρχαιολογικών ευρημάτων από την περιοχή της Βόρειας Ημαθίας.
5. Υλοποίηση σε ετήσια βάση ενός διεθνούς αρχαιολογικού συνεδρίου με στόχο την ενημέρωση για την πρόοδο των ανασκαφών και την ανάδειξη του αρχαιολογικού χώρου της Μίεζας.

Συνέχεια στην επόμενη σελίδα →

6. Θεσμοθέτηση σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Ημαθίας πολιτιστικών εκδηλώσεων στο Αρχαίο Θέατρο της Μιέζας.
7. Διοργάνωση του θερινού πολιτιστικού φεστιβάλ “Naoussa Summer Festival” με πλήθος μουσικών, θεατρικών, εικαστικών εκδηλώσεων.
8. Καθιέρωση της μεγάλης γιορτής για τον οίνο και τη γαστρονομία “Naoussa Street Food Festival -Wine Edition”.
9. Επανεκκίνηση της μεγαλύτερης εκδήλωσης σύγχρονου πολιτισμού που φιλοξένησε η Νάουσα – του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Νάουσας.
10. Αποκατάσταση και επανάχρηση του αρχιτεκτονικού στολιδιού της πόλης του κτιρίου Ματθαίου μέσω του προγράμματος «Διατηρώ», ως κέντρου πολιτιστικών και εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων.
11. Ενίσχυση της λειτουργίας των δομών των Εικαστικών Εργαστηρίων και του Δημοτικού Ωδείου “Εστία Μουσών” για την παροχή υψηλού επιπέδου εκπαίδευσης στις εικαστικές τέχνες και τη μουσική παιδεία.
12. Καθιέρωση ετήσιου φεστιβάλ murals (μεγάλων τοιχογραφιών) με συμμετοχή καλλιτεχνών από την Ελλάδα και το εξωτερικό – Ανάδειξη και αισθητική αναβάθμιση του δημόσιου χώρου με τη μετατροπή του σε μια open air gallery.
13. Στήριξη και ενίσχυση επαναλαμβανόμενων πολιτιστικών εκδηλώσεων όπως η εκδήλωση «Νάουσα, Πόλη του Οίνου», το διεθνές λαογραφικό φεστιβάλ του CIOFF – Πυρσού, το Φεστιβάλ Παιδικών Χορωδιών “En Canto”.



14. Στήριξη για τη δημιουργία της στέγης της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Αργυρούπολης της Ευξείνου Λέσχης Ποντίων Νάουσας.
15. Στήριξη του έργου των πολιτιστικών μας συλλόγων με έμφαση στη εξωστρέφεια, την προβολή του πολιτισμού και των παραδόσεων μας εντός και εκτός συνόρων.
- Και, ανάδειξη της βιομηχανικής ιστορίας και κληρονομιάς της περιοχής με στοχευμένες δράσεις (ένταξη του Κέντρου “ΕΡΙΑ” σε εθνικά και ευρωπαϊκά δίκτυα). ■

Ο καλύτερος Ελληνικός καφές της αγοράς είναι εδώ!

Απολαύστε τον κάθε στιγμή!

Πίνδου 1 , Βέροια (περιοχή Αστικών)
Τηλ. 23310 25713 - 23310 71713

Ημαθία: Η ύπαρξη αρσενικού σε πομόνα στον Άραχο γεννά αμφιβολίες για την ποιότητα των υδάτων



Αίσθηση και κινητοποίηση των αρχών προκάλεσε η καταγγελία κτηνοτρόφου στο [emvolos.gr](#), σχετικά με την ύπαρξη υψηλών ποσοτήτων αρσενικού στον υδροφόρο ορίζοντα του Δ. Αλεξάνδρειας, μετά από ανάλυση δειγμάτων νερού από πομόνα (το σχετικό ρεπορτάζ [εδώ](#)).

Μετά την καταγγελία, το θέμα «έπαιξε» πανελλαδικά, ενώ σε τοπικό επίπεδο η ΔΕΥΑ Αλεξάνδρειας ανέφερε σε ανακοίνωσή της ότι η συγκεκριμένη πομόνα δεν είναι στην εποπτεία της.

Από την πλευρά της ΠΕ Ημαθίας, συστήθηκε κλιμάκιο που έκανε αυτοψία στο χώρο και έλαβε δείγμα από το νερό. Όπως αναφέρεται στην σχετική ανακοίνωση, αν διαπιστωθεί ύπαρξη αρσενικού ή άλλων βαρέων μετάλλων, θα εφαρμοστεί η κείμενη νομοθεσία.

Πέρα από τις διαπιστώσεις της κατάστασης, το σημαντικότερο είναι η εύρεση των αιτίων... Στις φωτογραφίες που δημοσιεύθηκαν, δεκάδες κενές συσκευασίες φυτοφαρμάκων είναι πεταμένες έξω από την πομόνα.

Και, εύλογα θεωρούμε, γεννάται αβί-

αστα το ερώτημα: Τι νερό αντλούν οι υπόλοιπες πομόνες της Ημαθίας; Πόσο κατάλληλο είναι για την άρδευση ή για τα ζώα; Θα αναληφθεί κάποια πρωτοβουλία;

Η ανακοίνωση της ΔΕΥΑ Αλεξάνδρειας:

Η Δ.Ε.Υ.Α. Αλεξάνδρειας ανακοινώνει, πως το νερό στην Τοπική Κοινότητα Αράχου στο οποίο ανιχνεύθηκε αρσενικό (As), προέρχεται από ιδιωτική γεώτρηση και δεν έχει καμία σχέση με το πόσιμο νερό το οποίο παρέχει η Δ.Ε.Υ.Α. Αλεξάνδρειας μέσω του δικτύου της.

Το νερό που υδροδοτεί την Τοπική Κοινότητα Αράχου προέρχεται από γεώτρηση η οποία βρίσκεται στον χώρο του γηπέδου ποδοσφαίρου της Τοπικής Κοινότητας Λιανοβεργίου και ελέγχεται σύμφωνα με τους όρους που προβλέπονται από τη σχετική νομοθεσία.

Εκ της ΔΕΥΑ Αλεξάνδρειας
Περνετζής Αργύριος
Αν. Γεν. Δ/ντής ΔΕΥΑ ΑΛ

Η ανακοίνωση ΠΕ Ημαθίας:

Οι Διευθύνσεις Ανάπτυξης & Περιβάλλοντος, Δημόσιας Υγείας & Κοινωνικής Μέριμνας καθώς και η Διεύθυνση Αγροτικής Οικονομίας & Κτηνιατρικής της Περιφερειακής Ενότητας Ημαθίας, μετά την καταγγελία που δημοσιοποιήθηκε, και με εντολή του Αντιπεριφερειάρχη Ημαθίας, συστήσαμε κλιμάκιο συναρμοδίων υπηρεσιών, το οποίο προέβη σε αυτοψία του χώρου.

Ελήφθη δείγμα νερού από την γεώτρηση που ήταν αντικείμενο της καταγγελίας, το οποίο εστάλη σε πιστοποιημένο φορέα.

Σε περίπτωση διαπίστωσης ύπαρξης αρσενικού ή άλλων βαρέων μετάλλων θα εφαρμοστεί η κείμενη νομοθεσία.

Οι Διευθυντές των Υπηρεσιών
Γεώργιος Μιχαλιάς, Ανάπτυξης και Περιβάλλοντος

Σοφία Καραμελίδου, Δημόσιας Υγείας και Κοινωνικής Μέριμνας
Δέσποινα Σπορέλα Δαμασιώτη, Αγροτικής Οικονομίας & Κτηνιατρικής

Δ. Αλεξάνδρειας: Σύμβαση για ανάπλαση πλατείας Ηρώου και πεζοδρόμου



ΔΤ από Δ. Αλεξάνδρειας: Υπεγράφη την Δευτέρα 5 Αυγούστου 2024, μεταξύ του Δημάρχου Αλεξάνδρειας κ. Παναγιώτη Γκυρίνη και του εκπροσώπου της αναδόχου εταιρείας με την επωνυμία «ΤΑΚΟΥΔΗΣ Α.Ε.», η σύμβαση για το έργο με τίτλο: «ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΗΡΩΟΥ ΚΑΙ ΠΑΡΑΚΕΙΜΕΝΟΥ ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ».

Το έργο προϋπολογισμού μελέτης 624.400,00€, συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ 24%, συγχρηματοδοτείται από το Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα «ΔΡΑΣΕΙΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΥ ΙΣΟΖΥΓΙΟΥ» έτους 2021 του Πράσινου Ταμείου, με το ποσό των 374.640,00€ και από ιδίους πόρους του Δήμου.

Οι εργασίες που πρόκειται να γίνουν περιλαμβάνουν την επανακατασκευή όλων των υποδομών συμπεριλαμβανομένης της δημιουργίας οδηγού όδευσης τυφλών, την αισθητική και πολιτισμική αναβάθμιση του

μνημειακού χώρου, την αντικατάσταση του συνόλου των στοιχείων του αστικού εξοπλισμού, την αντικατάσταση του υφιστάμενου φωτισμού με την τοποθέτηση νέων φωτιστικών και τον επανασχεδιασμό και κατάλληλο διαχωρισμό της φύτευσης.

Ο Δήμαρχος Αλεξάνδρειας με την υπογραφή της σύμβασης δήλωσε τα παρακάτω:

«Το έργο αφορά στη λειτουργική και αισθητική αναβάθμιση της πλατείας Ηρώου, στην ανάδειξη του πολιτιστικού της χαρακτήρα και στη δημιουργία ενός οργανωμένου αστικού δημόσιου χώρου δραστηριοτήτων και αναψυχής.

Προχωράμε με έργα που κάνουν τον τόπο μας καλύτερο και αναβαθμίζουν την ποιότητα ζωής των κατοίκων».



Γεωργία Παπαγιάννη

Ειδική Παθολόγος

MSc στον Σακχαρώδη Διαβήτη
Τ. Διευθύντρια Ε.Σ.Υ.

📍 Βικέλα 1, Βέροια - 3ος Όροφος
☎ 2331 181131 ☎ 6948 203574
✉ paragianni.georgia@yahoo.gr

Η περιφερειακή παράταξη του Γιάννη Μυλόπουλου στηρίζει τον αγώνα των ροδακινοπαραγωγών

Γιάννης Μυλόπουλος: “Μια άλλη, βιώσιμη και δίκαιη αναπτυξιακή πολιτική για τον πρωτογενή τομέα της παραγωγής είναι σήμερα αναγκαία στην Περιφέρεια Κ. Μακεδονίας”.



Η παράταξη “ΑΛΛΑΓΗ στην Περιφέρεια Κ. Μακεδονίας”, ανταποκρινόμενη στην πρόσκληση των Προέδρων των αγροτικών συλλόγων της Ημαθίας, έδωσε δυναμικό παρόν με τη συμμετοχή της Συντονίστριας Ημαθίας, Κυριακής Αδαμίδου, στην εκδήλωση διεκδίκησης που οργάνωσαν, υπό την αιγίδα της τοπικής κοινότητας Λουτρού και του προέδρου της.

Συζητήθηκαν τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι παραγωγοί βιομηχανικού ροδάκινου και οι αποζημιώσεις ΕΛΓΑ που καθυστερούν. Στη συνάντηση, οι εκπρόσωποι των αγροτικών συλλόγων κατήγγειλαν τις μεθοδεύσεις τόσο της κυβέρνησης, όσο και των βιομηχάνων, που οδηγούν στην τελική καταστροφή τον Έλληνα παραγωγό. Το πρόβλημα επικεντρώνεται στη μη απόδοση συγκεκριμένης τιμής των ροδάκινων που να συμφέρει τους παραγωγούς, αποτέλεσμα της συστημικής υποβάθμισης του πρωτογενούς τομέα.

Ο επικεφαλής της παράταξης, καθηγητής ΑΠΘ Γιάννης Μυλόπουλος, δήλωσε σχετικά:

“Στηρίζουμε τον πρωτογενή τομέα της παραγωγής που έχει αφεθεί αβοήθητος στην Περιφέρειά μας. Η αγροτική παραγωγή συμπιέζεται σήμερα ανάμεσα στις Συμπληγάδες της κλιματικής κρίσης αφενός και του μοντέλου της ολιγοπωλιακής ανάπτυξης που προωθείται στη χώρα μας αφετέρου.

Οι αγρότες χρειάζονται ενίσχυση με έργα και πολιτικές για την προσαρμογή της περιφέρειας στην κλιματική κρίση. Και συγχρόνως χρειάζονται στήριξη απέναντι στη ληστρική επιδρομή των καρτέλ, που καθορίζουν τις τιμές των προϊόντων όχι σύμφωνα με την ανταγωνιστικότητα τους στις αγορές, αλλά σύμφωνα με τα κερδοσκοπικά συμφέροντα των ιδίων.

Η ίδια ολιγοπωλιακή πολιτική που εφαρμόζεται σήμερα από την ενέργεια, μέχρι την αγροτική παραγωγή και τον τουρισμό, ευθύνεται για την ακραία ακρίβεια και τη φτώχεια που μας πλήττει.

Η Κ. Μακεδονία είναι μια προικισμένη και πλούσια σε φύση, φυσικά αγαθά και φυσικούς πόρους, αγροτικά προϊόντα και ενεργειακές πηγές Περιφέρεια. Της οποίας, όμως, οι κάτοικοι υποφέρουν από φτώχεια, ακρίβεια, ανεργία και χαμηλή αγοραστική δύναμη των απολαβών τους.

Μια άλλη, βιώσιμη και γι αυτό δίκαιη αναπτυξιακή πολιτική είναι σήμερα αναγκαία και στον πρωτογενή τομέα. Μια αναπτυξιακή πολιτική για την οποία θα αγωνιστούμε εντός και εκτός Περιφερειακού Συμβουλίου, συμπαρατασσόμενοι στα δίκαια αιτήματα των αγροτών. Συγχρόνως δεν θα σταματήσουμε να υποβάλλουμε προτάσεις για λύση των προβλημάτων, σε μια άλλη κατεύθυνση από εκείνη που τα δημιούργησε”.

Δήλωση της Αδαμίδου Κυριακής Συντονίστριας της παράταξης ΑΛΛΑΓΗ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ στην Ημαθία για τους παραγωγούς της Ημαθίας και της Κεντρικής Μακεδονίας:



Επίσης το πρόβλημα με τον ΟΠΕ-ΚΕΠΕ και τις κοινοτικές επιδοτήσεις που ποτέ δεν έρχονται αφού αδύνατη αποδεικνύεται ξανά φέτος η υποβολή των δηλώσεων καλλιέργειας που κάνουν αγρότες και κτηνοτρόφοι, βάσει των οποίων διανέμονται κάθε χρόνο ποσά άνω των 2 δισ. ευρώ και οι οποίες αποτελούν τη βάση για πλείστες σημαντικές λειτουργίες για τους παραγωγούς, από τη συμμετοχή τους σε προγράμματα μέχρι τη λήψη δανείων, φοροαπαλλαγών και την ασφάλιση για τους νέους αγρότες.

Εν τω μεταξύ αποφασισμένοι να αφήσουν τα ροδάκινα στα δέντρα είναι οι αγρότες Ημαθίας και Πέλλας και ζητούν εγγυημένη τιμή στα 50 λεπτά ανά κιλό συμπύρηνου ροδάκινου . Την ίδια στιγμή είναι έτοιμοι να προβούν στο κόψιμο των ροδακινιών στο μέσον της συγκομιδής, γιατί η παραγωγή είναι ασύμφορη.

Αφήνουν δε ανοιχτό το ενδεχόμενο να μη μαζέψουν τα ροδάκινα από τα δέντρα αν δεν εξασφαλίσουν εγγυημένη τιμή πώλησης από την ένωση κονσερβοποιών οι οποίοι επιμένουν στην «ανοικτή τιμή».

Όπως συμβαίνει με όλους τούς προμηθευτές της αγοράς που γνωρίζουν εκ των προτέρων την τιμή του προϊόντος που προμηθεύουν στην βιομηχανία, το ίδιο θα πρέπει να συμβαίνει και με τα αγροτικά προϊόντα, ώστε οι παραγωγοί μας μαζί με τις εγκαίρες πληρωμές, επιδοτήσεις ή αποζημιώσεις, να έχουν ρευστότητα να πληρώσουν το ρεύμα, τον γεωπόνο, τα εφόδια, το πετρέλαιο.

Διαφορετικά ως μοναδική λύση θα έχουν την αύξηση της εξάρτησής τους από τις τράπεζες και την κάρτα αγρότη με 7,5% επιτόκιο ή να πουλήσουν όσο όσο την παραγωγή τους στον έμπορο. ■

«Οι παραγωγοί της Ημαθίας σε απόγνωση»

Μετά από 5 χρόνια εξαγγελιών και ανακοινώσεων της κυβέρνησης της ΝΔ για δήθεν μικρότερο χρονικό διάστημα εξόφλησης αποζημιώσεων οι αγρότες μας διαπιστώνουν με οδυνηρό τρόπο ότι στην πράξη η κατάσταση όσον αφορά τον χρόνο καταβολής των αποζημιώσεων από τον ΕΛΓΑ αντί να βελτιώνεται χειροτερεύει, εφόσον ο χρόνος εξόφλησης των αποζημιώσεων στους παραγωγούς αντί να γίνεται συντομότερος επιμηκύνεται.

Βρισκόμαστε στον Αύγουστο του 2024 και οι παραγωγοί της περιφέρειας Κ.Μακεδονίας των οποίων οι καλλιέργειες επλήγησαν από αντίξοα καιρικά φαινόμενα κατά το 2023 ακόμη περιμένουν την εξόφληση των αποζημιώσεων τους από τον ΕΛΓΑ.

Έτσι οι παραγωγοί είναι αγανακτισμένοι επειδή είναι η πρώτη φορά που αν και έχουν βγει τα πορίσματα δεν έχουν πάρει τις αποζημιώσεις τους.

Και το πρόβλημα είναι ότι ενώ «τρέχουν» τα έξοδα και οι οφειλές τους, δεν γνωρίζουν πότε ακριβώς θα πάρουν τις αποζημιώσεις τους από τον ΕΛΓΑ. με αποτέλεσμα να τίθεται σοβαρό ζήτημα για την επιβίωσή τους.



ΚΑΡΑΔΗΜΟΥ
ακτινοΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΗ

Βασιλική Α. Καραδήμου
Ακτινολογικό Εργαστήριο

| Ψηφιακή Μαστογραφία

| Υπέρηχος Ενηλίκων

| Μέτρηση Οστικής Πυκνότητας

 Εδέσσης 2, Βέροια

 23310 75525

 3ος όροφος

 6932 572360

 kv.aktinodiagnostiki@gmail.com

ΚΕΠΑ Δ. Βέροιας

Το πρόγραμμα του 5ου «Μουσικού Περίπτερου» (21/8 - 11/9)

ΔΤ από ΚΕΠΑ Δ. Βέροιας: Η σινεφίλ θεματική ενότητα της ΚΕΠΑ Δήμου Βέροιας, «ΚΕΠΑ σαν ΣΤΑΡ του θερινού σινεμά», ολοκληρώθηκε μετά από 7 βραδιές ελευθέρας και 7 βραβευμένες ταινίες, στην ταρατσα του ΣΤΑΡ, με αμείωτο το ενδιαφέρον των φίλων της έβδομης τέχνης.

Το πολιτιστικό καλοκαίρι όμως, δεν σταματάει εδώ... Ακολουθεί το Μουσικό Περίπτερο, από 21 Αυγούστου έως και 11 Σεπτεμβρίου, η κινητή σκηνή της ΚΕΠΑ που φιλοξενεί και φέτος, για πέμπτη χρονιά, μικρά μουσικά σχήματα και σταθμεύει στους πεζόδρομους και στα στέκια της πόλης, με σκοπό να προσφέρει τη χαρά της μουσικής και να προβάλλει, να συστήσει στο κοινό, νέα μουσικά ταλέντα .

7 συναυλίες και 22 μουσικοί θα βρεθούν ανάμεσα στον κόσμο, (8:30 μμ) με το παρακάτω πρόγραμμα:

21 Αυγούστου / Ριζώματα, πλατεία ΛΑΚΙΡΝΤΙ

Οι Λακιρντί είναι ένα τετραμελές λαϊκορεμπέτικο σχήμα που δημιουργήθηκε το 2020, με βάση του τη Θεσσαλονίκη. Εκτός από το λαϊκό και το ρεμπέτικο ρεπερτόριο εισέρχονται και στη γκάμα του παραδοσιακού ιδιώματος. Μετράνε πλήθος συναυλιών σε Θεσσαλονίκη, Αθήνα και στα περίξ, ενώ έχουν πάρει μέρος και σε διάφορα φεστιβάλ. Στα σκαριά, επίσης, είναι και κάποιες μελλοντικές ηχογραφήσεις με δικές τους δημιουργίες.

Συντελεστές

Ηλέκτρα Καράλη – τραγούδι
Παντελής Μπατής – μπουζούκι, τραγούδι
Κωνσταντίνος Γκρανόπουλος – κιθάρα
Λένα Καραγιαννίδου – ακορντεόν

*Με την υποστήριξη της τοπικής Κοινότητας Ριζωμάτων Δήμου Βέροιας

23 Αυγούστου / Παπάκια SUS4*

Οι SUS4 είναι ένα μουσικό σχήμα της Βέροιας, που έχει ταξιδέψει μέσα στην ευρύτερη Ελληνική μουσική

σκηνή, παίζοντας από ροκ και έντεχνα τραγούδια μέχρι λαϊκά και ρεμπέτικά.

Συντελεστές

Άγγελος Τεκίδης- κιθάρα, τραγούδι
Παναγιώτης Θεοδωρίδης - μπουζούκι, τραγούδι
Βαγγέλης Τουλουμετζίδης -μπάσο
Δημήτρης Δημάκος – τύμπανα

*SUS = sustain και SUS4 είναι η συγχορδία της οποίας η τέταρτη νότα καθυστερεί να λυθεί στην τρίτη (και άρα να την καθορίσει ως μινόρε ή ματζόρε)

27 Αυγούστου / Ιπποκράτους με Κάππου ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΥΡΤΟΓΛΟΥ

Ο Βεροιώτης καλλιτέχνης ανεβαίνει στη σκηνή με επιλογές από την ποπ και την μουσικοθεατρική σκηνή (Όμορφη Πτώση, Ας Γελάμε Συχνά, Part Of Your World, Η Μέρα Μίας Μαίρης, Όχι Πια Έρωτες κ.α) καθώς και με δικά του τραγούδια από τις πρόσφατες κυκλοφορίες του (Πάμε Να Φύγουμε, Λαβύρινθοι, Οι Τ(ρ)όποι Του Κόσμου κ.α). Με παρέα του τις ιστορίες τραγουδιών, ανάμεσα στο δράμα και το χιούμορ, προσπαθεί να μας συστηθεί δημιουργώντας ένα προσωπικό και τολμηρό κολάζ ήχων και συναισθημάτων.

Συντελεστές

Χρήστος Κούρτογλου - τραγούδι
Αλέξης Στενάκης – κιθάρα

30 Αυγούστου / Ιπποκράτους SWING TALES

Οι Swing Tales δημιουργήθηκαν το 2023 στη Θεσσαλονίκη. Όλα τα μέλη της μπάντας είναι ενεργοί μουσικοί της πόλης με μεγάλη εμπειρία από live εμφανίσεις και παραστάσεις. Η ιδέα της μπάντας ήταν να δημιουργηθεί ένα σχήμα που να μπορεί να υποστηρίξει μουσικά τις χορευτικές ομάδες που ασχολούνται με το Swing, το Lindy hop, το Charleston κ.α

Συνέχεια στην επόμενη σελίδα →

Έκτοτε έχουν διοργανώσει πολλά events και parties με πλήθος από χορευτές και καλλιτέχνες που ασχολούνται με το Swing, έχουν συμμετάσχει στο Swinging Europe Network Annual Conference 2023 και έχουν έρθει αρκετές φορές σε σύμπραξη με τη σχολή χορού Swing Academy που εδρεύει στη Θεσσαλονίκη. Οι Swing Tales εμφανίζονται και ανεξάρτητα από τις χορευτικές ομάδες σε διάφορα bar και events πάντα με αγάπη και σεβασμό προς τη μουσική.

Συντελεστές
Ελευθερία Μπαργιώτα – τραγούδι
Δημήτρης Τσέλιος - σαξόφωνο
Αγαμέμνονας Μάρδας – κοντραμπάσο
Στέργιο Κόια - τύμπανα

6 Σεπτεμβρίου/ αμφιθέατρο Αγ. Παρασκευής
ΕΛΕΝΗ ΜΠΟΥΣΜΑΛΗ

Η Βεροιώτισσα Ελένη Μπουσμαλή, είναι μουσικός και τραγουδοποιός που ζει στη Θεσσαλονίκη. Έχοντας ήδη συμπληρώσει δώδεκα χρόνια ζωντανών εμφανίσεων και έχοντας κυκλοφορήσει δύο προσωπικούς της δίσκους, μαζί με τις επί χρόνια συνεργάτιδες της προτείνουν στο ακροατήριο ένα μελωδικό ταξίδι στο χωροχρόνο , με σύμμαχο τον δυναμισμό, το χιούμορ αλλά κυρίως την ευαισθησία, με τελικό προορισμό την ψυχική ανάταση και την επικοινωνία. Το μουσικό αποτύπωμα αυτής της διαδρομής ξεφεύγει από την πεπατημένη και έχει ως στόχο, όχι μόνο την αλληλεπίδραση και την ψυχαγωγία αλλά και το αυθόρμητο γιορτάσι στο οποίο πάντα καταλήγουν όλοι οι εμπλεκόμενοι των παραστάσεων τους, πάνω αλλά και κάτω απ’ τη σκηνή. Στα προγράμματά τους είναι εμφανείς οι μουσικές τους επιρροές, καθώς καταφέρνουν να παντρεύουν «εντέχνης» αγαπημένα – από το ευρύ κοινό- τραγούδια της λαϊκής μας κληρονομιάς με το σύγχρονο ελληνικό ποιητικό τραγούδι.

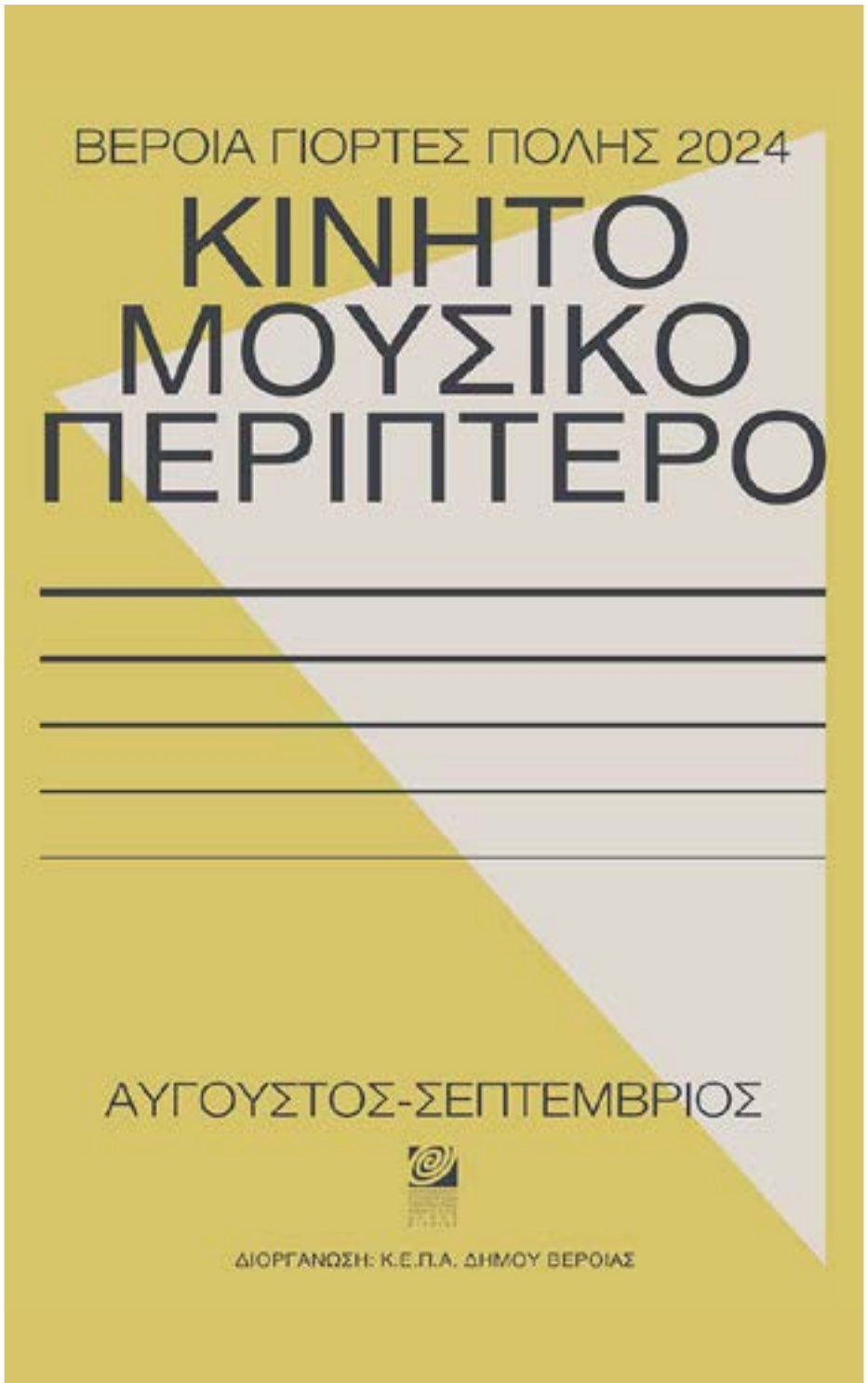
Συντελεστές
Ελένη Μπουσμαλή -τραγούδι
Σοφία Βουλγαρίδου- ακορντεόν
Ντίνα Σαρατζή- τσέλο

*Με την υποστήριξη του Μ.Α.Σ. Βέροιας «Η Καλλιθέα»

9 Σεπτεμβρίου / Δημοτική αγορά
VELVET TRIO

Οι Velvet Trio είναι μια τριμελής μπάντα με έδρα τη Θεσσαλονίκη, που δραστηριοποιούνται ως μπάντα στην τοπική σκηνή τα τελευταία 5 χρόνια, με πολυάριθμες εμφανίσεις σε διάφορων ειδών εκδηλώσεις.

Το ρεπερτόριο τους διαμορφώνεται από διάφορα μουσικά είδη, όπως jazz standards, σύγχρονη pop/soul



και διασκευές κομματιών σε latin ύφος. Στο ρεπερτόριό τους και κομμάτια των: Amy Winehouse, Stevie Wonder, Beatles, Sting, Aretha Franklin κ.α. καθώς και διεθνή κομμάτια στα ιταλικά, ισπανικά και πορτογαλικά.

Συντελεστές
Νατάσα Παυλίδου- τραγούδι
Τάσος Κορκόβελος - πλήκτρα
Σοφία Μωυσιάδου - σαξόφωνο

11 Σεπτεμβρίου / πεζόδρομος Τσούπελη
Duo ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΩΚΑΣ και
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΙΚΤΟΠΟΥΛΟΣ

Το αγαπημένο μουσικό δίδυμο της Θεσσαλονίκης, έρχεται στην πόλη μας για μία και μοναδική εμφάνιση και ερμηνεύουν με τον δικό τους πρωτότυπο τρόπο αγαπημένα τραγούδια του χθες και του σήμερα, προσφέροντας ένα acoustic live show γεμάτο θετική ενέργεια, δυναμισμό και ανεβασμένη διάθεση.

Αυστηρά για απαιτητικούς ακροατές!

Συντελεστές
Γιώργος Φωκάς – κιθάρα
Δημήτρης Τικτόπουλος - τραγούδι■

Βέροια... Στο Λυκόφως του σύγχρονου πολιτισμού...

(του Γιάννη Καμπούρη)

Εδώ και καιρό αν και θέλω να γράψω κάτι για την ΚΕΠΑ, αλλά δεν το αποφάσιζα. Όλο σκεφτόμουν ότι ίσως δεν είναι έτσι όπως τα βλέπω εγώ, ίσως κάνω λάθος, ίσως, ίσως... αλλά τίποτα που να ανατρέπει αυτή τη θλιβερή κατ' εμέ σημερινή πραγματικότητα τελικά δε συμβαίνει.

Έτσι για να μην είμαι «μετά Χριστόν Προφήτης» για τα όσα πρόκειται να ακολουθήσουν, αποφάσισα να γράψω αυτό το κομμάτι. Και το κάνω με βαριά καρδιά γιατί τίποτα διαφορετικό δεν πρόκειται να συμβεί, τίποτα που να αλλάξει την πορεία των πραγμάτων ως έχουν και μακάρι να διαψευστώ.

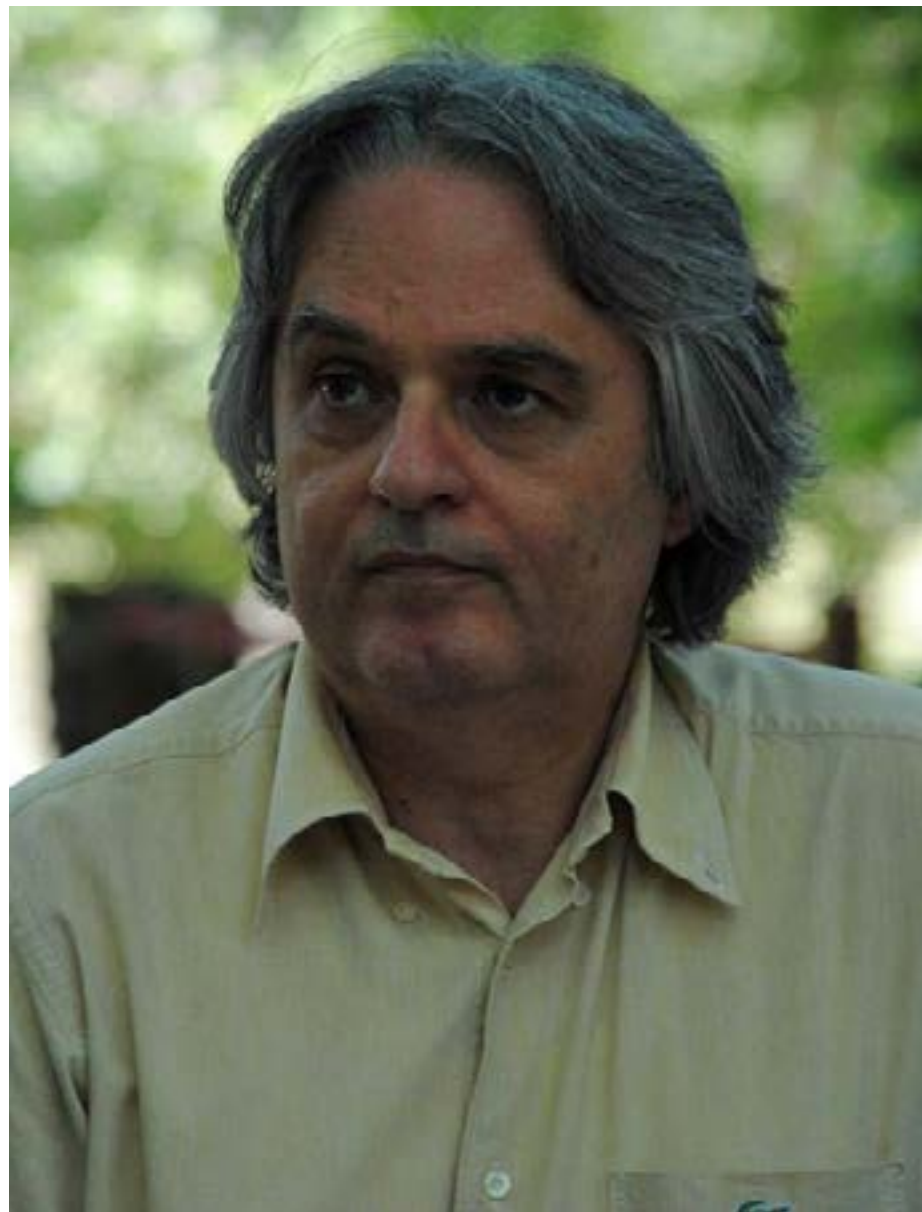
Την ΚΕΠΑ όπως τη γνωρίζαμε, όπως την αγαπήσαμε, όπως τη ζήσαμε δεν υπάρχει πια. Υπάρχει ένας απλά κατ' όνομα φορέας, που κινείται με μια κεκτημένη από χρόνια ταχύτητα, ταχύτητα που από τη στιγμή που έπαψε να τροφοδοτείται από οτιδήποτε νέο, μηδενίζεται νομοτελειακά. Οργανισμός που δεν ανανεώνει τα κύτταρα του πεθαίνει και η ΚΕΠΑ δεν ανανεώνει τα κύτταρά της.

Βιώνουμε μια διαρκώς μειούμενη ανταπόκριση του κοινού στις πολιτιστικές δραστηριότητες της πόλης μας, απόρροια κοινότυπων και επαναλαμβανόμενων επιλογών που δεν ικανοποιούν, δεν έλκουν. Ένα μοτίβο επαναλαμβανόμενων και κοινότυπων επιλογών, καταντά βαρετό και απωθητικό. Και αντί αυτό να αποτελέσει ερέθισμα για προβληματισμό και αναπροσανατολισμό, τυγχάνει μιας διαδικασίας αυτοεπιδοκιμασίας και αντίστοιχης αυτοεπιβεβαίωσης, αν είναι δυνατόν !

Μα είναι τόσο δύσκολο να γίνει αντιληπτή αυτή η απλή αλλά και πικρή αλήθεια ; Και προφανώς δεν είναι λύση να ρίξουμε τον πήχη, ρέποντας προς επιλογές που μπορεί μεν να προσελκύσουν κοινό, αλλά ξεφεύγουν από το αποδεκτό πολιτιστικό πλαίσιο που θεωρητικά υπηρετεί η ΚΕΠΑ.

Η λύση να το ξαναπούμε, βρίσκεται στο νέο που όμως πρέπει να αναζητηθεί, δεν είναι κάτι που προσφέρεται ακοπίαστα, δεν είναι «αυτοφυές». Και η αναφορά στο νέο έχει να κάνει με το περιεχόμενο των επιλεγόμενων δραστηριοτήτων, αλλά και με τις ίδιες τις δραστηριότητες ως δομή, παρουσία και λειτουργία. Και μη μας διαφεύγει ότι η απλή επανάληψη ακόμα και πρότερων επιτυχημένων επιλογών μπορεί να είναι η εύκολη λύση της στιγμής, αλλά δεν είναι η λύση, το αντίθετο !

Και εδώ ας μου επιτραπεί μια μικρή παρένθεση.



Δε μπορεί να υπάρξει αποδοτική πολιτιστική πολιτική χωρίς ένα σαφές θεωρητικό υπόβαθρο και μια αντίστοιχη στρατηγική, απόρροια δεδομένων και ευρύτερων στρατηγικών επιλογών. Και δυστυχώς σήμερα η πολιτιστική πολιτική στην πόλη μας, είναι χωρίς στρατηγική, δεν ενισχύεται η «ανταγωνιστικότητά» μας στο χώρο του πολιτισμού.

Ο πολιτισμός είναι μια βασική αναπτυξιακή συνιστώσα για έναν τόπο, του δίνει «ταυτότητα» και περιεχόμενο, τον καθιστά διακριτό και σε τελική ανάλυση ελκτικό και προτιμητέο. Αλλά αυτές οι δυνατότητες δεν υφίστανται ή και ακυρώνονται αν ο πολιτισμός, το προσφερόμενο πολιτιστικό προϊόν κατ' επέκταση, είναι περιορισμένου ενδιαφέροντος. Ας σκεφτούμε λίγο, γιατί λχ να επιλέξει κάποιος να «ενδιαφερθεί» για εμάς, αν αυτά που του προσφέρουμε μπορεί να τα βρει αλλού ή ακόμα και στον τόπο του ;

Πως προσδοκούμε να προσελκύσουμε τον τρίτο να ενδιαφερθεί για την πόλη και τα δρώμενα της και έτσι να «εκμεταλλευτούμε» την εδώ παρουσία του, αν όχι με θελκτικές δραστηριότητες, νέες και καινοτόμες ;

Συνέχεια στην επόμενη σελίδα →

Δε μας φτάνει να έρθει κάποιος ως επισκέπτης απλά και μόνο για να δει και να θαυμάσει το πολιτιστικό μας απόθεμα, την κληρονομιά μας. Στην περίπτωση αυτή θα εστιάσει και θα εξαντλήσει το ενδιαφέρον του σε συγκεκριμένα σημεία. Άντε το πολύ να πάρει ένα νερό, κάποιο καφέ και άντε και στην καλύτερη κανένα τσολιαδάκι. Πρέπει να βρούμε τρόπο να τον πείσουμε να μείνει. Και για να μείνει πρέπει να δημιουργήσουμε, να λειτουργήσουμε και να προσφέρουμε ένα ολοκληρωμένο πολιτιστικό πακέτο. Ένα συνδυασμό του μνημειακού πολιτιστικού αποθέματος που υπάρχει σε αφθονία και του σύγχρονου πολιτισμού και πάντα σε συνδυασμό με υψηλού επιπέδου υπηρεσίες (άλλο πονεμένο σημείο αυτό).

Πως να υπάρξει οικονομική ανάπτυξη, αν η οικονομική μας ζωή εξαντλείται σε ενδοδημοτικές συναλλαγές. Αν δεν υπάρξει ροή πόρων από έξω, τότε απλά τρώμε τις σάρκες μας μέχρι να εξαντληθούν και αυτές. Και ροή πόρων από έξω συμβαίνει είτε με την πώληση προϊόντων, είτε με την προσφορά υπηρεσιών. Μα είναι τόσο δύσκολο να γίνει αντιληπτό αυτό. Παλεύουμε μεταξύ μας για τη μοιρασιά μιας πίτας που ολοένα μικραίνει.

Για να προωθήσουμε δυναμικά είτε τα τοπικά προϊόντα, είτε για να επιλέξει κάποιος να αγοράσει τις υπηρεσίες μας, πρέπει όλα αυτά να συνοδεύονται και από μια ισχυρή ταυτότητα, που ο πολιτισμός μπορεί να την προσφέρει. Ο τόπος μας έχει όλα τα προαπαιτούμενα που μπορεί να εγγυηθούν αυτή την ταυτότητα και είναι κρίμα που δεν το κάνουμε. Το πρόβλημα είναι καθαρά η δική μας αδυναμία, μάλλον ανικανότητα, να εκμεταλλευτούμε αυτή τη δυνατότητα.

Το διακριτό πολιτιστικό μας αποτύπωμα πρέπει να είναι ορατό ΠΑΝΤΟΥ. Τόσο σε εμάς τους ίδιους, όσο και στην εικόνα και λειτουργία της πόλης. Η σχέση μας με την πόλη και ειδικότερα με το δημόσιο χώρο, θα κρίνει πολλά. Ο δημόσιος χώρος είναι η πρώτη και καθοριστική εικόνα μας στον τρίτο, βλέπει και κρίνει πόσο όμορφος και λειτουργικός είναι. Η ομορφιά και

η λειτουργία δεν πρέπει να είναι σημειακή, πρέπει να διαχέεται και να χαρακτηρίζει ολόκληρη την πόλη, αλλά και τα χωριά μας και προφανώς αυτό αποτελεί ευρύτερη, συλλογική ευθύνη. Η ευθύνη της δημοτικής αρχής είναι να μας δώσει να το καταλάβουμε. Και οι ανοικτές πολιτιστικές δραστηριότητες – πέρα από τα άλλα στοιχεία που εμπεριέχουν - είναι ένα πολύ βασικό εργαλείο σε αυτή την προσπάθεια και δυστυχώς η πολιτική που ακολουθείται και στο σημείο αυτό, είναι προς διαφορετική κατεύθυνση.

Και η ΚΕΠΑ σε όλα αυτά έχει αντικειμενικά κομβικό ρόλο. Είναι ο καταλύτης για τη συγκρότηση και υλοποίηση ενός τόσο αναγκαίου για την πόλη και το μέλλον της πλαισίου πολιτιστικής πολιτικής και αντίστοιχης δράσης, που με τη σειρά τους θα εισφέρουν καθοριστικά στην ανάπτυξή της. Και είναι κρίμα που αντί να πρωτοστατεί σε όλα αυτά και να πάει παραπέρα τον εαυτό της και την πόλη συνολικά, μετεξελίχθηκε σε ένα συνοικιακό σύλλογο – με την ελπίδα η προσομοίωση αυτή να μη τύχει παρεξήγησης. Και αυτό είναι συνολική πολιτική ευθύνη της διοίκησης του δήμου. Από την άλλη θα πείτε, εδώ δεν έχει αποσαφηνίσει την αναπτυξιακή μας ρότα μας συνολικά, στον πολιτισμό θα το έκανε ;

Η ΚΕΠΑ όφειλε να συνεχίσει την θετική εξελεγκτική της πορεία. Δυστυχώς όμως αυτή η πορεία ανακόπηκε και η διακοπή όχι μόνο της στέρησε αυτή τη δυνατότητα, αλλά μας γύρισε πολύ πίσω και δε γνωρίζω αν υπάρχουν πλέον δυνατότητες να επανέλθουμε στην πρότερη θέση μας και στις ανάλογες προοπτικές.

Θλιβερές αλήθειες που δε μπορεί να κρυφτούν πίσω από οποιοδήποτε αντεπιχείρημα, η ζωή είναι αμείλικτη αν βέβαια έχουμε το θάρρος να τη δούμε κατάματα. Κρίμα για την ΚΕΠΑ, κρίμα για την πόλη μας.

Γιάννης Καμπούρης

5.8.2024■



Δημήτριος Κ. Ταχματζίδης

Καρδιολόγος

Διδάκτωρ Ιατρικής Α.Π.Θ.

 Βικέλα 1, Βέροια

 2331 181131

 6944 627484

 tachmatzidis@gmail.com

 kardiologos-veria.gr

Η έξαρση των πυρκαγιών και το χρέος της δασοπροστασίας

(του Αναστάσιου Βασιάδη)

Οι πυρκαγιές που εκδηλώνονται σε διάφορα σημεία της χώρας κατά τις θερινές περιόδους, επαναφέρουν με ιδιαίτερη έμφαση το διαχρονικό και πολυσήμαντο ζήτημα της δασοπροστασίας, από τις μόνιμες αιτίες που απειλούν τα διαρκώς απομειούμενα δάση του τόπου.

Ο δασικός πλούτος σήμερα, απειλείται περισσότερο ίσως από ποτέ, όχι μόνο από τους εμπρηστές αλλά και από τους πάσης φύσεως καταπατητές που επιδιώκουν την εκχέρωση δασικών εκτάσεων για την ανάπτυξη άλλων δραστηριοτήτων.

Αυτές οι απειλές κατά του δασικού μας πλούτου υποθάλπονται από την έλλειψη σαφούς σχεδιασμού και οργάνωσης εκ μέρους των αρμοδίων που είναι εντεταλμένοι προς τούτο.

Με αφορμή την έξαρση των πυρκαγιών που απασχολούν την επικαιρότητα, στην συλλογική μνήμη επανέρχονται οι εφιαλτικές εικόνες από τις μεγάλες πυρκαγιές που προκάλεσαν εκτεταμένες καταστροφές δασών σε διάφορες περιοχές, όπου θρηνήθηκαν θύματα και χάθηκαν περιουσίες.

Το υφιστάμενο θεσμικό πλαίσιο αναθέτει στην κεντρική διοίκηση την ευθύνη οργάνωσης της δασοπροστασίας, η οποία πλημμελώς διαδραματίζει αυτό το ρόλο, ενώ η αυτοδιοίκηση έχει αποστερηθεί από σχετικές αρμοδιότητες.

Παρά ταύτα όμως και παρά την κείμενη νομοθεσία, η προστασία των δασών δεν παύει να είναι υπόθεση κάθε περιφερικής αρχής, κάθε φορέα και κάθε πολίτη.

Έτσι παρά το γεγονός ότι τα αναγκαία έργα πυροπροστασίας δεν επιτελούνται ή επιτελούνται κατά αποσπασματικό τρόπο, είναι απολύτως αναγκαίο να ενεργοποιηθεί άμεσα και έγκαιρα ο τοπικός παράγων με την κατασκευή ή τον καθαρισμό διόδων στις υψηλής επικινδυνότητας περιοχές, την περιφρούρηση από τις ίδιες τις τοπικές κοινωνίες και την ενεργοποίηση όσο πιο πολλών γίνεται μέσα από συγκεκριμένο επιχειρησιακό προγραμματισμό.

Για την πυροπροστασία πολλά λέγονται αλλά συνήθως ελάχιστα γίνονται, παρά τις σημαντικές προσπάθειες των πυροσβεστών και των εθελοντών. Και αυτό γιατί προϋποτίθεται κόστος το οποίο δεν καλύπτεται στο βαθμό που είναι αναγκαίο.

Είναι δε χαρακτηριστικό ότι παραμένουν σε επικίνδυνη εκκρεμότητα παλαιότερες κυβερνητικές αποφάσεις, που ενθαρρύνουν την ευρεία εκχέρωση δασικών εκτάσεων, παρά την γενική αντίθεση των τοπικών κοινωνιών.

Η ανάμνηση των μεγάλων πύρινων καταστροφών του παρελθόντος, αναζωπυρώνει μια πρόκληση η οποία



πλην άλλων μπορεί να ανοίξει τον δρόμο για την πλέον αποτελεσματική και ασφαλή διαφύλαξη των δασών μας.

Προς τούτο επιβάλλεται να νομοθετηθεί η απόδοση των σχετικών αρμοδιοτήτων με όλους τους αναγκαίους πόρους που απαιτούνται για την δασοπροστασία, στις αυτοδιοικητικές αρχές και στις τοπικές κοινωνίες.

Με το ζήτημα της διαφύλαξης του δασικού μας πλούτου, αναφύονται συγκεκριμένα κεφαλαιώδη ζητήματα τα οποία ως κοινωνία οφείλουμε να θέσουμε κατά προτεραιότητα για την ζωή και το μέλλον μας.

Το δάσος είναι ένα απ' αυτά αφού συμβάλει αποφασιστικά στην βελτίωση της ποιότητας της ζωής μας και αν μη τι άλλο αποτελεί κίνητρο ανάπτυξης των ορεινών μας περιοχών.

Εκτιμάται ως αυτονόητο το χρέος των αρμοδίων αρχών, των φορέων αλλά και των ενεργών πολιτών να αναδεικνύουν συνεχώς την αναγκαιότητα της δασοπροστασίας η οποία διασφαλίζει το πράσινο της πατρίδας μας με όλα τα ευεργετήματα που αυτό συνεπάγεται.

Στην πατρίδα μας παραμένουν ακόμα απaráμιλλης ωραιότητας δάση που προσφέρουν δώρα μοναδικής αξίας.

Η ανάπτυξη της δασοπροστασίας αποτελεί συνολική ευθύνη, ώστε να διαφυλαχθεί ο δασικός πλούτος του τόπου και αυτή εξαιρετική αυτή εύνοια της φύσης να κληροδοτηθεί στις επόμενες γενεές. ■

**THOMIDIS**
The Art of Refinishing

Ε.Ο. Βέροιας - Νάουσας
(Διαστράγγιση Ε.Ε. Νάουσας)

τηλ. 23320 41398
κιν. 6953 07 44 58

Παρέχεται όχημα εξυπηρέτησης μέχρι την παραλαβή
του αυτοκινήτου σας από το φανοποιείο!!!

Γεγονότα της εβδομάδας που πέρασε

Βέροια: «Έφυγε» στα 84 του ο γιατρός **Θόδωρος Πολυχρονιάδης**



Την Τρίτη 6 Αυγούστου 2024 έφυγε από τη ζωή, σε ηλικία 58 ετών, ο καθηγητής Φυσικής Αγωγής και Προπονητής, **Χρήστος Μπλατσιώτης**. Η κηδεία του εκλιπόντος έγινε την Τετάρτη 7 Αυγούστου 2024, στο Ναό Αγ. Αναργύρων Βέροιας.

Με αφορμή την είδηση του θανάτου του, τόσο η ομάδα μπάσκετ του Φιλίππου Βέροιας, στην οποία υπήρξε για χρόνια προπονητής πλάι στον Δημήτρη Γκίμα (που «έφυγε» επίσης νωρίς, πριν μερικά χρόνια), όσο και η Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ημαθίας στην οποία υπηρετούσε, εξέδωσαν συλλυπητήριες ανακοινώσεις.

Βέροια: «Έφυγε» ο αρχιτέκτονας **Χρήστος Τσόπελας**



Ξεκινά η Έκθεση καλλιτεχνικών δημιουργιών και προϊόντων στη **Φυτειά** - Θα διαρκέσει μέχρι 22/8



Από το απόγευμα του Σαββάτου 10 Αυγούστου έως και την Πέμπτη 22 Αυγούστου 2024, στο Κοινοτικό Κατάστημα της Φυτειάς, πραγματοποιείται και φέτος η Έκθεση καλλιτεχνικών δημιουργιών και προϊόντων, κατοίκων του χωριού.

Πίνακες ζωγραφικής, σκίτσα, χειροποίητες τσάντες και κοσμήματα, διάφορες εικαστικές δημιουργίες, ακόμα και γλυκά του κουταλιού, ζυμαρικά και άλλα τρόφιμα, διατίθενται στο κοινό που θα επισκεφθεί την έκθεση.

Η επίσημη έναρξη της έκθεσης έγινε το Σάββατο 10 Αυγούστου 2024, και θα λειτουργεί καθημερινά από τις 19.00 έως τις 22.30.

Εορτασμός Αγ. Νικολάου του Κοκοβίτη στο Πολυδένδρι - Αποκαλυπτήρια μνημείου για το πέρασμα του Αγίου Κοσμά του Αιτωλού



Την Παρασκευή 9 Αυγούστου 2024 ο Μητροπολίτης Βεροίας, Ναούσης και Καμπανίας κ. Παντελεήμων τέλεσε υπαίθρια Θεία Λειτουργία στον αύλειο χώρο του Ναού του Αγίου Αθανασίου στο Πολυδένδρι Ημαθίας με την ευκαιρία της εορτής του Αγίου Νικολάου του Κοκοβίτη, ο οποίος καταγόταν από το Πολυδένδρι και μαρτύρησε το 1822 στο Ολοκαύτωμα της Νάουσας.

Τον θείο λόγο κήρυξε ο Καθηγούμενος της Μονής του Τιμίου Προδρόμου Σκήτης Βεροίας Αρχιμ. Πορφύριος Μπατσαράς, ο οποίος έλκει την καταγωγή του από το Πολυδένδρι. Κατά τη διάρκεια της Θείας Λειτουργίας τέθηκε σε προσκύνηση τεμάχιο λειψάνου του Αγίου Κοσμά του Αιτωλού, καθώς και αντίγραφο του μεταλλικού σταυρού του Αγίου Κοσμά που είχε τοποθετήσει ο Άγιος στο δένδρο έξω από τον Ναό κατά το πέρασμα του από το Πολυδένδρι για να λυτρώσει τους κατοίκους από λοιμώδη ασθένεια της εποχής.

Με την ευκαιρία της συμπληρώσεως διακοσίων πενήντα ετών από το πέρασμα του Αγίου Εθνοιερομάρτυρος Κοσμά του Αιτωλού πραγματοποιήθηκαν τα αποκαλυπτήρια μνημείου προς τιμήν του Αγίου.

Ο Μητροπολίτης κ. Παντελεήμων μετά τα αποκαλυπτήρια του μνημείου τίμησε με τον Σταυρό του Αποστόλου Παύλου τον προϊστάμενο της ενορίας Αρχιμ. Αιμιλιανό Καλομπάτσιο, αδελφό της Μονής του Τιμίου Προδρόμου Σκήτης Βεροίας και συνεχάρη τόσο τον ίδιο, όσο και τους συνεργάτες του για την πρωτοβουλία ανεγέρσεως του μνημείου, ενώ ευχήθηκε οι δύο Άγιοι, Νικόλαος και Κοσμάς, να προστατεύουν τους ενορίτες και τους ευλαβείς προσκυνητές. ■



ex αιρετικά

Η στήλη που σπάει τα... δόγματα

Με την υπογραφή του
Νίκου Βουδούρη



🔥 **Μας τελειώνουν οι Ολυμπιακοί Αγώνες του Παρισιού κυρία μου και ας μην έχουμε παράπονο...**

➡ Το Ένα το Χρυσό του **Μίλτου Τεντόγλου** και άλλα επτά μετάλλια (1 ασημένιο και 6 χάλκινα) μπορεί να μην ήταν όσα θα θέλαμε, αλλά μόνο μπράβο αξίζουν στις αθλήτριες και αθλητές μας για τις προσπάθειές τους. Άλλωστε, ήταν μία από τις καλύτερες χρονιές!

➡ Ολυμπιακοί Αγώνες είναι, δεν είναι παιχνίδια... χωρίς σύνορα (για όσους τα θυμάστε από την EPT). Καλά, εκεί συνήθως άπατοι πηγαίναμε, αλλά τέλος πάντων, άλλα τα δεδομένα!

🔥 **Να σας πω την πικρή μου αλήθεια, όταν ο Μανόλο (Εμμανουήλ Καραλής) πηδούσε το άλμα του επί κοντώ, εμένα η καρδιά μου έσφιξε.**

➡ Μου ήρθε στο μυαλό ένα νέο παλικάρι εδώ στη Βέροια, που είχε όνειρα πολλά, αλλά ένα τέτοιο άλμα του τα στέρησε.

➡ Μιλώ για τον **Γιάννη τον Αβραμίδη**, ο οποίος τραυματίστηκε σοβαρά στο κεφάλι πέφτοντας από το ψηλό του άλμα και έκτοτε παλεύει καθημερινά να σταθεί στα πόδια του και να συνεχίσει στη ζωή.

➡ «Χρυσός Ολυμπιονίκης» στο μεγαλύτερο άθλημα ή άθλο, να ξαναβρεί τη δύναμη να ζήσει όπως του αξίζει!

➡ «Χρυσό Μετάλλιο» όμως και στους γονείς του Γιάννη, που σήκωσαν και σηκώνουν όλο το βάρος...

➡ «Χρυσό Μετάλλιο» και προς όσους στέκονται δίπλα στην οικογένεια, φίλους, συγγενείς, γνωστούς και αγνώστους.



➡ Ας μην συνεχίσω με το πρωτάθλημα των... ευθυνών, στέκομαι στα θετικά και αναμένω την τελεσίδικη απόφαση.

🔥 **Με τούτα και με κείνα, πάντως, ήρθε και η γιορτή του Δεκαπενταύγουστου, της «Κοιμήσεως της Θεοτόκου», δηλαδή!**

➡ Θα αρχίσουν πάλι κάποιοι να λένε «Καλή Παναγιά» και κάποιοι άλλοι να... στραβώνουν με την «ευχή» αυτή.

➡ Μπορεί όντως ο όρος «Καλή Παναγιά» να είναι αδόκιμος, αλλά θα πρέπει να σημειωθεί ότι είναι από τις λίγες φορές που έρχεται ως... μόδα η αναφορά σε Χριστιανικά πρόσωπα και γεγονότα.

➡ Το «Καλά Χριστούγεννα» το κάναμε «Καλές Γιορτές», το «Καλή Σαρακοστή» έγινε «Καλές Αποκριές», το «Χριστός Ανέστη» αντικαταστάθηκε από ένα ξερό... «Χρόνια Πολλά» κοκ.

➡ Άρα, το να ακούς τον όρο «Καλή Παναγιά» αντί του συνηθισμένου «Καλό Δεκαπενταύγουστο», το λες και αξιοσημείωτο, στο πλαίσιο του πνεύματος των... ημερών, που έχει την τάση να γενικεύει – εξισώνει τις Ορθόδοξες Γιορτές με αυτές που βλέπουμε στις χολιγουντιανές ταινίες.

➡ Στις μέρες μας, η αναφορά και μόνο σε πρόσωπα και θέματα Χριστιανικά είναι Ομολογία Πίστης. Εκεί οδεύουμε. Σε κοιτούν περίεργα βέβαια!

➡ Αντιθέτως, σε κοιτούν με θαυμασμό όταν υπερασπίζεσαι το δικαίωμα του αυτοπροσδιορισμού... Φύλου, έθνους, ιδεολογίας, ατζέντας.

➡ Μόνη εξαίρεση, το δικαίωμα στον αυτοπροσδιορισμό στο θρήσκευμα. Εκεί κινδυνεύεις να χαρακτηριστείς οπισθοδρομικός και, ως εκ τούτου, δεν το πολύχεις ελεύθερο το «αυτοπροσδιορίζουν»...

✂ **ΥΓ:** «Καλή Παναγιά», λοιπόν, «Καλή Αγία Τριάδα», «Καλό Χριστό» και «Καλούς Αγίους Πάντες» και ας είναι περίεργες – αδόκιμες ευχές, παρά να ακούμε για το πώς θα γιορτάσουμε το... χάλουιν στην Ελλάδα!

✂ **ΥΓ2:** «Καλό Δεκαπενταύγουστο» και «Χρόνια Πολλά» ιδιαίτερα στην Ημαθία, η οποία θα βρεθεί στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος λόγω των θρησκευτικών και πολιτιστικών εκδηλώσεων στο Προσκύνημα της **Παναγίας Σουμελά**, στο όρος Βέρμιο! ✍